

**Associazioni:**  
In Udine, domicilio, nella  
Provincia e nel Regno, poi  
Società con diritto di inas-  
sione, un anno... L. 28  
per gli altri... L. 28  
semestre, trimestre, mese  
in proporzione. Per l'Es-  
sere aggiungere le spese  
postali.

# LA PATRIA DEL FRIULI

GIORNALE POLITICO - AMMINISTRATIVO - COMMERCIALE - LETTERARIO.

**Inserzioni:**  
Le inserzioni di annunci,  
articoli commerciali, so-  
cologici, atti di ringra-  
ziamento, ecc., si rice-  
vono unicamente presso  
l'Ufficio di Amministra-  
zione, Via Garibaldi, Nu-  
mero 10 - Udine.

Il Giornale esce tutti i giorni, eccettuata le domeniche. — Si vende all'Emporio Giornali e presso i Tabaccai in Piazza Vittorio Emanuele e Mercatovecchio. — Un numero cent. 5, arretrato cent. 10.

## Fra marmi, bronzi o gessi

Dall'arte scultoria del nostro secolo, e specialmente dei giorni nostri, si comprende facilmente che l'essa poteva anche per lo passato adoperare in qualche cosa di più utile e di più esiziale che non fosse il lavoro della stecca e della raspa liscianti i nudi di Frine o di Venere, oppure modellanti snervatamente, senza nessun sentimento plastico, le trine delle leziose donne dei tempi andati.

Di fianco alla scultura arte, si svolse un sistema scultorio profondamente ed assolutamente superficiale, che ha avuto per programma l'insensibilità psicologica, l'assenza d'un pensiero elevato e scrutatore, la cura indicante soltanto la forma convenzionale, lasciata, molle, cascante ed ammantata. La forma senza vita e senza nervi, inganna, essa nulla ha a che fare coll'arte vera, ed il pubblico, mancando affatto d'educazione estetica, confuse facilmente ciò che noi chiamiamo mecenatismo dell'arte, con l'arte nel grandioso concetto scientifico, e batté le mani al genere di lavoro tendente ad accarezzare la gente senza spirito e senza gusto artistico. I nostri scultori vissero lungo tempo ammantati nel pensiero, nella fantasia e nel sentimento né più né meno come lo furono gli architetti; i primi però si curarono.

Nell'arte scultoria il sentimento, più che il pensiero, sanò l'ambiente, e le esposizioni più recenti ci fecero scoprire sani illustratori della vita moderna, di modo che l'immagine dell'arte, come nella pittura, si umorò; ne avvenne quindi di conseguenza che la scultura ritornando ai patri lari, benché tardi, ha ripreso il suo posto, ed il mecenatismo ed il manierismo furono cacciati dagli studi dei nostri artisti.

Non trascureremo mai, per quanto sta in noi e per convincimento intimo dell'anima nostra, di ripetere ad ogni occasione che: per essere artisti non basta saper maneggiare la stecca od il pennello inconsciamente, ma che si vuole anima, intelligenza, abilità in alto grado; e che, gli artisti, scultori e pittori, dovrebbero non mai esser contenti della loro istruzione, ed istruirsi in modo da comprendere ed intendere la sacra poesia del sentimento riaffermando nei loro lavori le affascinanti e smaglianti seduzioni del pensiero, poiché l'arte è soltanto di chi, all'idea ed alla vita, dà la vera e sentita forma.

Alla III a Internazionale, Urbano Bolasco, artista coscienziosissimo, questo anno si presenta con un lavoro nel quale rifugge il sentimento poetico dell'arte moderna. Il suo gruppo in gesso — *Amore a Morte i feretri contendono* — è una di quelle opere nell'arte scultoria che chiaramente dimostra non essere spenta la fausta di rappresentare nell'arte figurativa il dolore e la passione umana.

Lei opera ormai dal funebre lenzuolo, sul quale si delineano nettamente le delicate forme irrigidite dalla morte; lui ingocciolato e disperato e strettissimo a quella figura di donna, sembra voglia far rivivere col suo disperato bacio l'amor suo. In quella stretta, in quel bacio, il Buttasso vi ha trasfuso tutto un sentimento di passione e d'amore. E' di gesso quel gruppo, pure chi si fermasse a lungo di fronte ad esso, gli sembrerebbe udire il singulto represso di quell'uomo avviticchiato in modo quasi volesse veramente strappare alla morte il feretro. V'è sentimento, forza di concetto, modellazione perfette.

Altro lavoro di polso è quello di Pierre Braeck (belga) a Boscuiola. Il nome solo dell'artista basta ad indicare qual sorta di lavoro poss'egli produrre, e ricordiamo che due anni fa suscitò ammirazione col gruppo *Perdono*. I lavori di questo artista sono improntati con perfetta modellazione ed in questa sua «Boscuiola» ci dà il Braeck un capolavoro di forma — sentimento, espressione. Quella donna sfatta dagli anni e dai disagi, si avvanza con un fascio di legna sul dorso, e rebbene il fascio non sia enorme, pure essa cammina trascinando la persona. Il tutto insieme corretto nelle forme. Ho osservato con vera compiacenza che nei lavori del Braeck vi spira l'era sana della nuova arte scultoria, priva affatto da preoccupazioni accademiche ed improntata dal vero sentimento che trasfonde vita e movimento alle cose inanimate.

Dal Cunicolo di Vejo — del Lorenzetti, è un lavoro in bronzo acquistato dalla Galleria Nazionale due anni fa quando ancora era in gesso e lodato alla II.

mostra. Quest'anno ha guadagnato parecchio avendo l'artista fatto alcune modificazioni, di modo che ora ha tutto ciò che può avere perché figuri come opera d'arte, e figurerà, nella Galleria Nazionale, come capolavoro moderno.

— Il Romagnoli, *Salvo*. Questo gruppo ha qualche cosa d'attraente, quel qualche cosa che è tutto... anima, vita, sentimento e verità vera spoglia di manierismo. Si capisce facilmente come l'autore oltre che essere esteta sia un finito modellatore e come egli sappia animare la materia inorganica.

Anche il Romagnoli rifugge dal drammatico, dall'accademico. — L' slancio di quella mamma che stringe a sé e bacia il bambino salvo, è espresso con vero sentimento. Da tutta la persona traspare la contentezza che ha preso il posto dello scoramento e dell'ambascia, si che esplode con maggior impeto sapevo d'aver fra le braccia ciò che ormai credeva perduto.

— Canciani Alfonso — *Bozzetto d'un monumento a Dante*. Il concetto è bellissimo tanto nel gruppo in assieme come nel dettaglio.

Quest'aggravamento di dannati dà l'idea che il concetto abbia costato all'autore parecchio studio e non lieve fatica, egli deve aver provato la voluttà dell'immaginazione e dell'improvvisazione poiché si vede che la stecca è stata maneggiata a colpi secchi, risoluti o giusti e vi si possono contare ad uno ad uno, seguendo in tal modo passo passo il processo creativo, senza che scemi menomamente l'armonia dell'insieme e guasti l'impressione. La figura di Dante eretta sul masso che sovrasta i dannati, ha del manto, dell'addolorato perché vede a' suoi piedi coloro che peccano e vanno a mano a mano passando in vari e disperati atteggiamenti di dolore e di rabbia.

Con questa grande composizione il Canciani si rivela conoscitore, non solo dell'arte moderna, ma anche dei diversi sentimenti dell'anima umana.

Del Ciferiello, *L'annunciazione dell'amore*. V'è lo studio del nudo perfettamente inteso e con sentimento espresso, forme bellissime e fresche delle carni rese evidenti dalla stecca dura del modellatore.

Leonardo Bistolfi, *Cristo*. E' un'opera d'arte che una volta veduta non si può dimenticare; è tanta la maestà idealmente umanata del Salvatore ed è tanto il sentimento impresso in quella figura coperta dal manto siriano, che trattiene l'osservatore quasi in attesa che Egli parli. Osservato a lungo si comprende che quello è veramente il Dio-uomo della sacra scrittura creato per la redenzione del mondo, ma che non appartiene a questa terra.

Il Bistolfi ha toccato quest'opera maestrevolmente ed è spiritualmente un capolavoro di espressione e sentimento.

Lascio da parte altri lavori di scultura della sala N per i quali scriverò prossimamente o vengo a firmarmi davanti alla «Figlia di Niobe» lavoro del Trentacoste. In fatto il catalogo ce la dà per figlia di Niobe quella figura di marmo finemente lavorata, che l'artista ha fatto quanto è umanamente possibile per esprimere l'intenso dolore. Le difficoltà non devono essere state poche ed il Trentacoste ha superato se stesso, e l'arte dello sculpatore ha un capolavoro di p'u d'annoverare. Ma veniamo ora alla mitologia.

Antione sposò Niobe figlia di Tantalo la quale gli partorì parecchi figli a file; per questa sua fecondità essendosi Niobe anteposta a Latona, i suoi figli vennero uccisi tutti, dalle saette d'Apollone, e da quelle di Diana le femmine (Apollone e Diana figli di Latona).

Pel dolore cagionatogli dalla perdita dei figli, Antione si tolse la vita con la propria spada e Niobe venne solitaria sulla rupe del Sipilo mutata in sasso ed anche come sasso sentiva il dolore infissole dagli Dei.

Ora io credo che, ragionando a filo di logica, la figura si splendidamente modellata non sia affatto la figlia di Niobe, ma Niobe stessa, poiché se furono uccise tutte le figlie di Niobe, quale di esse è quella che sta raffigurata all'odierna mostra?

In ogni modo noi non dobbiamo ammettere che un solo fatto prescindendo dalla mitologia, che cioè: il lavoro è e sarà sempre uno dei più sentimentali e scultori.

Dall'odierna mostra facilmente si comprende che l'arte scultoria ormai s'è levata dalle vecchie pastoie accademiche e che ha presa la via della modernità e del senso artistico del vero, modernità e senso artistico contro il quale è inutile certi lezionisti artisti imprecchino. E' necessario che la verità,

anche in arte, rifugge in tutto il suo splendore, traducendo la forma del pensiero e del sentimento in plastica segnata a colpi impeccabili di stecca.

Venezia, 4 settembre 1899.

Prof. P. Andreatta

## CACCIA E CAMPAGNA.

Nelle poche e brevi passeggiate fatte in questi giorni passati, randagio per la campagna, ho trovato alcuni nidi di quaglia deserti, anzi su d'uno morta stecchita la madre. L'ho presa e pe'ata per giustificare un mio triste presentimento. Non sbagliavo: la povera creatura era stata forata all'addome da munizione minuta ed era — si può supporre — andata a morire sui quattordici o vicini, «sua cura diletta».

Non repressi un senso di sdegno contro i cacciatori e contro chi permette si precocemente l'apertura della caccia col fucile.

Aggiungo che in una di queste peregrinazioni campestri, ho incontrato cinque cacciatori di frodo, solamente!

O perché non si potrebbe aprire la caccia col fucile in settembre, e procrastinare dell'altro quella con le reti e con la pania? Perché non si considera che, di questo passo, fra pochissimi anni avremo proprio sterminata la gentile ed utilissima classe de' «cantori dell'aria»? Perché non si pensa gli incalcolabili vantaggi che gli uccelli arrecano all'agricoltura?

Ricordo: ero piccino e la primavera si rideva fra canti d'uccelli, numerosissimi di passata; e la campagna era rallegrata da tanti di quelli che usano nidificare da noi, anche nel caldo estate; e l'autunno era pur lieto per il continuo passaggio d'uccelli. Ed ora? Ah! quale solitudine, quale desolato silenzio popola le nostre campagne! come cupa tristezza occupa i boschi! come opprimente incombe taciturnità sulle nostre valli!

Un tempo la capinera e la sterpata rivaleggiavano col rosignolo nei nostri orti, empiendo di strilli le siepi e le fratte e sgusciando di tra la frappa de' piselli si lanciavano arditi al sole di maggio; il baccalico si leticava il cibo collo «arrosamento colorato» rigoglio che scorrazzava guardingo pe' vani del frutteto. Ora?... ben pochissimi si incontrano di tali uccelli e talvolta si percorrono intere campagne senza sentirne la voce.

La distesa de' prati era corsa in tutti i sensi dalle vivaci lodole, cantanti festose poi nell'alto in larghi vortici, alle quali facevano mesto e languido accompagnamento le calandre più su volteggiavano lentamente.

Svolazzava impacciato il merlo nella macchia, quasi canzonato dallo strepitoso gazzarino e dalla pica starnazzante fra i rami più celati. Ed ora?... il monotono ch'è, il notturno amaro guffo e l'antipatica rivetta maggiore; altri uccelli, una volta si numerosi, non si vedono più: hanno ceduto il posto a quel tre che sono simbolo degli uomini dell'oggi destinati a far fortuna...

Un tempo, non era difficile cosa che, mentre voi andavate brava o vantando quattrini, — vi sentiste canzonato dalla vispa e dispettosa cienciallegra o presi pel bavero dal petulante cuculo, svolazzante leno e sgraziatamente grave istizzato per lo stormire costante del tremulo pioppo. Ora bisogna che vi rassegniate al solo sfruscio delle lucertole ed al gracido de' ranocchi; né desiderate canto d'uccelli, chè la notte stessa non è più disturbata dalla bericiana quaglia tartagliosa, e men che meno dall'innamorato risognolo solito gorgheggiare o il b'le, o gioioso alle sante «aure notturne». Sui seminati non iscorreggia l'averla pettegola, non vi dice acutamente stridente il suo peso la starna campestre, non vi canta il languido ma armonico verso in minor il mosto ortolano; e il re quaglion e lo zigolo capinero s'incontrano ben di rado a confortare ed eccitare il mietitore e vagheggiare lo sguardo beato sulle messi biondegianti nel festoso giugno, che quel cancri salutano curvando col leggero peso del corpo le ultime vette dell'olmo e del gels, così oscillando nel cielo d'opale.

Tutta questa poesia se ne va, con iscapito enorme delle campagne, e la colpa è tutta della caccia abusiva e della caccia precoca.

G. C. Costantini.

## Strascichi della disfatta Spagnola.

Madrid 5. Il generale Sureda, il comandante della squadra di Cervera e Diaz Moreno che comandava il Cristóbal Colon furono assolti.

## LE FESTE MILLENARIE in onore di PAOLO DIACONO A CIVIDALE

### L'Esposizione agricola-industriale.

Come annunciavamo ieri, l'on. Deputato comm. Elio Morpurgo, accompagnato dal R. Commissario Distrettuale dott. Scamoni, dal Sindaco cav. Morgante, dal Presidente del Comitato signor Francesco Cocceani e dal segretario maestro Miani, visitò l'interessante mostra agricola industriale, collocata nell'edificio delle Scuole. Più volte l'on. Morpurgo ebbe ad esprimere i più vivi elogi all'uno ed all'altro espositore: meriti elogi, e per i progressi che in ogni ramo dell'agricoltura e dell'industria figuranti alla mostra si riscontrano, e anche per la disposizione, che riesce dappertutto graziosa così che in ogni sala l'occhio ne resta affascinato. Sappiamo anche che l'onorevole deputato fece alcuni acquisti.

Ed ora esporremo le nostre impressioni, dopo una visita affrettata — e con la possibilità, quindi, anzi con tutta la probabilità di incorrere in dimenticanze.

Nella sala I c'è, intanto, una piccola sezione del lavoro: alcune leggiadre ragazze vi stanno, tutte serie e composte della loro nobile missione, selez onando semi-bachi, sotto la direzione del signor Privileggi, per mostrare il procedimento coscienzioso dello stabilimento Angeli-Privileggi nel confezionare tale semenza. Ed i risultati sono ottimi: lo dimostrano i bozzoli e le sete esposte nella sala medesima, ottenuti coi bachi nati dal seme così accuratamente scelto: bozzoli e sete veramente classiche, filate queste nella filanda Moro di Cividale. Ciò spiega esuberantemente il rapido sviluppo di questo stabilimento.

Nella stessa sala, poi, c'è una esposizione molto appetitosa della ditta G. B. Angeli (la stessa ch'entra nella Società Angeli-Privileggi): una vetrina elegante, entro cui troneggia un obelisco multicolore... di prosciutto, seppesa, burro, salame... e sopra di essa, un enorme lampadario... di bellissima uva d'ogni qualità; e negli angoli, mostre di frutta d'ogni genere: uva e pere stupende: di quest'ultima soltanto, ventiquattro varietà; e la Ditta poteva esporne un'altra ventina ancora: granoturco, frumento; e lungo la parete di sinistra, un vero trionfo di lardi enormi e prosciutti, di frutta, di prodotti agricoli...

La sala II è tutta occupata dalla esposizione di mobili rustici del signor Giovanni Zanotto di Cazzaria: i mobili svariatissimi, nei quali si notano il buon gusto nella scelta del disegno e la perfetta esecuzione; così che gli intelligenti ebbero a dire allo Zanotto, come la sua mostra potrebbe figurare tra le prime in qualunque esposizione del genere.

Nella sala III si ammirano — è la parola — alcuni mobili artistici eseguiti nel laboratorio di falegnameria del signor Francesco Miani e figli, falegnami di Cividale: armadi, etagères, una specchiera: armonia nel disegno e conoscenza dello stile, esecuzione inappuntabile fanno sì che tutti i visitatori hanno parole di elogio per i bravi esecutori.

Anche la sala IV strappa parole di sincera ammirazione: è tutta occupata dai prodotti della fabbrica di stufe ed ornamenti in terracotta dell'ing. De Paciani e C.: stufe bellissime, cucine economiche, mensole, cassettoni per soffitti, ornati di vario genere: il tutto finissimamente eseguito, su disegni variati e assai vaghi negli ornamenti: prezzi, relativamente, modici: sono prodotti che figurerebbero molto appropriatamente in qualunque sala e salotto signorile.

Accenniamo — soltanto come curiosità, non credendolo cosa pratica — al monicchio del Giuseppe Pecaro di Cividale.

Nel cortile, sotto apposita tettoia, v'è una esposizione di macchine agricole, talune fabbricate in provincia, altre mandate da fuori. Notiamo, tra le prime, le irroratrici del P. Meroni di Buttrio: una, che permette l'irrorazione lasciando il recipiente con il liquido al principio dei filari: ed una macchina da innesti dello stesso Meroni; la distillatrice del battirame Giov. Del Basso di Cividale, molto diligentemente lavo-

rata; un grosso tino di G. B. Sneidero di Rualis; aratri di vari tipi e rincalzatori e zappe e torchi della premiata officina fratelli Doganis di Percotto. Notiamo, tra le seconde, le colossali botti di quasi sessanta ettolitri l'una, della ditta Walluschka di Conegliano; una pigiatrice e una sgranatrice dei fratelli Baccaro di Acqui; i torchi per vinacce e pigiatrici della ditta Ogario e Vizzi di Padova; i canconi antigrandifori delle ditte Glisenti di Brescia e Bernabò di Conegliano.

Per procedere secondo l'ordine numerico, entriamo nella sala V. Una grande varietà di prodotti, delle piccole e grandi industrie: le valigie dell'Antonio Ciani, lavorate con diligenza; le turrette del Giovanni Perz di Corno di Rosazzo: piccoli lavorucci variati, fra cui giocattoli per fanciullini, dove forse potrebbero richiedere qualche cosa di meglio; la bella vetrina di orologi Paolo Diacono dell'Angelo Ciconi; la carta di paglia e corteccia pesta della cartiera San Lazzaro; le stupende sete della filanda Moro; gli utensili di rame del Gov. Del Basso, dalla lucentezza che seduce, dalla esecuzione accuratissima, perfetta; le vetrine con i prodotti farmaceutici del Podrecca e del Tonini; e una incubatrice per pulcini del Lorenzetti e gabbie artistiche del Berlucci e paste fine del Vivenzi e mastelli e arnesi rustici del Costaperaria e manichi di frusta del Cerutti di Medeuza e macchine per polenta, copialettere dello Spilotti e forme in legno per scarpe del Cantarutti e reti metalliche per chiudendo dei fratelli Piccoli e matasse di cotone filato del Rivignani.

Ma in questa sala, chi attrasse di più l'attenzione nostra, si furono i fratelli Zaccaglia di Tarceffa — ciechi nati, come diceva la scritta, eppur suonatori e lavoratori in vimini. Di essi, uno sedeva al pianoforte suonando, altri lavoravano coi vimini — sempre seri, con la spenta pupilla vagante incerta e senza meta...

Nella sala VI troviamo: frutta bellissime dei seguenti: Francesco Cocceani di Cividale, Sturam Giovanni di Rodda, cav. Rinaldo Carli di Cividale, Luigi Quaragnassi, Daniele Rieppi di Albano, Antonio Domeni di Rodda, P. Toffoletti di Torressano; Giov. Batt. Zinoli di Togliano, i prodotti dei campi dimostrativi del Comizio agrario di San Daniele; monografie ed altre pubblicazioni del Comizio Agrario di Cividale; campioni di avena e di frumento del conte G. Di Puppi di Moimacco, di E. Cudicio di Torressano, di F. Pittioni ecc., gubane del Surch di San Pietro al Natissone; parte alimentari della signora Roncato di Cividale; pane comune del Pozzi di Cividale, formaggio della latteria sociale di Rodda e dolci ordinari del Bier; sivoivitz e rhum dello Strazzolini di San Pietro al Natissone: e non sarebbe finita!

Nella sala VII — altra piccola sezione del lavoro: un giovanotto, della ditta fratelli Cardinali di Corno di Rosazzo produce lì, davanti ai visitatori che gli si affollano intorno, maneggiando l'argilla e facendo andare un piccolo tornio, vasi da fiori, pentole, boccali grandi e piccoli. L'argilla di quella località — per affermazione del giovane lavoratore — è famosa per i vasi da fiori.

Poi, nella sala medesima, ci sono e pomp e soffiati per la solforazione della ditta Ogario e Vizzi di Padova, e solforatori del Pascoli di Bartiolo e del Valetton Tecco di Buttrio, il quale presenta anche irroratrici in rame di vario sistema e in legno, fabbrica già premiata; e un campionario di turaccioli del C. bin di Schio, e un campionario copioso ed assortito della Distilleria agricola friulana — (acquavite, Rindy, Cognac vergine, Shovvitz, Kirk ecc.) — della ditta, cioè, Canciani e Da Ponte: campionario che si fa ammirare per la proprietà e l'eleganza della mostra. La stessa ditta espone un apparecchio per combattere la colchidia della vite: apparecchio il quale ha già molti cartelli con la parola *venduto*.

Nelle sale VIII e IX, — al piano superiore — stanno esposti disegni e lavori in plastica degli allievi della Scuola di disegno della Società operaia: molti, veramente pregevoli.



Nella X, i lavori delle giovanette educate nell'Istituto delle Orsoline: alcuni, ammirabili, come quelli in agopittura della Maria Carl e della Teresa Carbonaro. Tutti i generi di lavoro che le gentili manine di donna sanno eseguire con tanto paziente perseveranza: merletti, ricami in bianco, lavori in crochet, ricami a colori — su canicce, su fazzoletti, su federe, sopra stole e canici...

La sala XI, offre un altro genere di lavori: l'occupa tutta, con i suoi prodotti multiformi, la ditta P. Marussig e figlio: sedie, fornite, curvate a macchina uso Vienna, perfezionate con gli ultimi sistemi della Germania: v'è una grande varietà di modelli, sebbene gli aspetti non arrivino ad un terzo di quelli che lo Stabilimento produce. Ammiriamo una stanza gotica e poltrone e canapè e sedie per i bambini e dormeuse per vecchi e tamburelli a vite d'ogni forma e disegno, e cerchi da trastullo e poggiapiedi e portamantelli e portacatini ecc. ecc. L'occhio ha da un oggetto all'altro, e non ci vanno che parole di elogio per l'eleganza e la accuratezza di ogni lavoro che si presenta perfettamente.

Nella sala XII, Antonio Fornasari di Manzano espone sedie e poltrone e sofà in legno e paglia; ed Eugenio Miani di Cividale, poltrone e divani: tutti lavori molto curati: il Fornasari raccomanda il lavoro per la modestia dei prezzi.

La sala XIII, meriterebbe un articolo a parte, non fosse altro per le miniature della signorina Emilia Podrecca, copiate da antichi evangelari e antifonari dell'archivio capitolare di Cividale, della Biblioteca di San Daniele, del Duomo di Gemona, dal Codice Guarneriano (secolo X) della Biblioteca di San Daniele, da antico graduale della Chiesa di Spilimbergo, da Codici del R. Museo di Cividale, da Codici dell'Archivio del co. Monaco di Spilimbergo e del co. Panciera di Zoppola, da evangelari e antifonari di Zoppola, Chiesa capitolare di Udine... figurano, in questa interessantissima e lodatissima mostra, anche le miniature che furono premiate, alla esposizione di Torino, con medaglia d'oro.

In questa medesima sala, il Giovanni Gosgoch di Pulfero espone vari quadri: i cornici con lavori interni speciali — belli a vedersi, ma che non crediamo abbiano a trovare un grande smercio: cosa a cui dovrebbero mirare quanti si accingono a produrre qualche cosa. E la tipografia Strazzolini mette in mostra vari suoi lavori; e la Casa di Ricovero occupa un grande spazio con lavori di ogni genere, prodotti dai ricoverati.

La sala XIV, contiene una grande varietà di prodotti: da quelli della Ditta E. Caneva e C. (tessitura Jacquard, scialli, sciarpe, ecc., che possono competere coi migliori delle fabbriche nazionali ed estere), ai lavorucci del Giardino infantile; dal grazioso mobile di valore con finissimi lavori in vero oro dell'Alessandro Marzuttini di Uman, ai lavori delle alunne delle scuole elementari, ai ricami di alunne di scuole superiori, tra cui meritevoli di ricordo quelli della signorina Ottavia Giotti-Signoretto, sorelle nob. de Paciani, Elvira de Nordis, Marianna Occher-Bizzarri. Torniamo per un momento nella sala XIII: merita una particolare menzione la raccolta delle principali piante dannose all'agricoltura, fatta durante l'anno scolastico 1898-1899 dalla maestra di Spessa.

Non crediamo di aver finito e nemmeno di aver data l'enumerazione completa di tutti i prodotti meritevoli d'un cenno. Ma certo, i bravi appunti nostri invoglieranno numerosi visitatori a entrare nel tranquillo recinto, dove tanti prodotti sono raccolti. A proposito notiamo che già il numero dei visitatori è superiore a quanto poteva aspettarsi: soltanto calcolando quelli a pagamento il giorno 3, furono 437; il 4, 650; ieri ancora di più.

Prima di lasciare l'Esposizione agricola-industriale, dobbiamo ricordare che nell'atrio ed in ogni sala e lungo i sottoposti furono molto opportunamente disposte vaghe piante ornamentali, in qualche sala, persino, aiule artisticamente lavorate. Per l'atrio, furono le piante il co. de Puppi di Moimacco; per l'interno, lo stabilimento G. Ruo di Udine.

#### La chiusura del Congresso.

Ecco un breve resoconto della seduta di chiusura del Congresso storico. Il prof. Tamassio propone che la Presidenza del Congresso provvedesse alla nomina di una commissione per la esecuzione dei voti emessi dal Congresso. — La proposta fu approvata.

Il prof. Vittorio Cappetti, preside del R. Liceo di Fano, espone un riassunto del suo interessante e bello studio sui versi di Paolo Diacono.

Il prof. Musoni parla della interpretazione di un cap. 23, libro V della *Historia Longobardorum*, riflettente la battaglia tra i Vettari e gli Slavi presso Brixas, in vicinanza del ponte sul Natissone; e ne trae deduzioni fondate circa le invasioni slave in Friuli.

Baudouin de Courtenay tratta della appartenenza linguistica degli Slavi del

Friuli, premettendovi che forse a lui, russo, guardarsi con qualche diffidenza, perché lo si sospetta di panslavismo. Il panslavismo, egli dice, non esisteva se non in quanto v'è, contro gli Slavi, una prevenzione grandissima, in quanto v'è l'antisemitismo: così come non c'è l'antisemitismo se non in quanto v'è l'antisemitismo: due barbare parole e due ingiuste cose, questi anti: ma la scienza deve serbarsi serena.

Il sac. Zanotto presentò alcune osservazioni del suo studio sul Monacismo occidentale e su Paolo Diacono. Il segretario dott. Leicht dà relazione di una comunicazione lasciata dal professor Cipolla intorno a le fonti di Paolo Diacono.

Da ultimo s'alza il padre Amelli e legge un applaudito discorso di chiusura, improntato a nobili sentimenti di ringraziamento in nome di Montecassino al sindaco ed alla città di Cividale per le accoglienze e la gentilezza avute, ai congressisti per l'ordine e la operosità e la serietà serbata durante le adunanze. Da ultimo egli porge ai congressisti l'invito di andare allo storico eremo di Montecassino, ove tra il 16 e il 18 s'inaugurerà la nuova biblioteca del Convento, e lo fa con i versi stessi che Carlo Magno da Montecassino scriveva, decantandone le lodi. Attribuisce, in principio, alla sua qualità di Cassinese e di rappresentante di Montecassino anziché all'umile persona sua l'onore di essere stato chiamato a presiedere il Congresso; e ringrazia tanto più in nome dei suoi fratelli dell'Abazia. Il discorso — più corretto ed equilibrato di domenica scorsa, fu vivamente e calorosamente applaudito.

Sorge quindi il cav. Morgante, l'attivo infaticabile sindaco di Cividale, e legge un breve e sentito ringraziamento.

La riunione stava per sciogliersi, quando chiede la parola il prof. Olivi dell'Università di Modena. Con ispirata parola egli porge il saluto anche del collegio rappresentante l'Università di Bologna già partito e, continuando, rinnova, a nome anche dei congressisti di tutti i paesi, i suoi ringraziamenti al sindaco di Cividale e a tutti quanti collaborarono con lui per il risultato della festa, così negli uffici più elevati come in quelli più umili e pur cotanto necessari.

Egli rivolge una parola di saluto all'eremo dotto di Montecassino e alla congregazione che da San Benedetto prende origine; e manda in fine un saluto alle dame che allietarono la festa, preparatrici sconosciute dei maggiori avvenimenti storici.

Così la seduta si scioglie, che già alla lettura del Zanotto s'era incominciata a spopolare; e mentre seguono i saluti più affettuosi tra i vari congressisti, il padre Amelli comunica l'invito del Sindaco di Udine perché visitassero la Capitale della Provincia.

Abbiamo ieri notato che si aggregarono alla Presidenza, come vicepresidenti, i professori: Ovary per l'Ungheria, Luschin per l'Austria, Hodgkin per la Inghilterra. Nella seduta di ieri si aggregarono ancora: il prof. Baudouin de Courtenay della Università di Cracovia per la Russia, e il prof. Wivart della Università di Monaco per la Germania.

Tutte le letture di ieri ebbero applausi. Speciali congratulazioni ricevettero il sacerdote Zanotto e il professor Musoni.

I congressisti non vanno, oggi, a Udine. Il Sindaco di Cividale cav. Morgante, ne avvertiva ieri il nostro Municipio con il seguente telegramma: «Ringraziando cortese premura, compio dovere avvertire che già Udine non può aver luogo per avvenuta partenza congressisti».

Sindaco  
Morgante.

Vedemmo ieri partire l'on. Irtis e il gentile poeta Riccardo Pitagor. Sappiamo che oggi partì il Bigesich (ex ministro del Montenegro); si trattiene a Udine il prof. Puschi di Trieste. Altri dei congressisti si recarono ad Aquileia; altri ancora si spinsero fino a Monza.

#### La seconda dell'oratorio.

Pubblico numeroso, scelto, quantunque più occupati i posti di minor prezzo.

Bossi è applaudito al suo apparire, applauditissimo il preludio ripetuto a richiesta; applauditissima la prima strofa *Inni si sciogliano*; elettrizzato il punto *Era spento*, sublime melodia, della quale si ottiene la replica. Assieme al cav. Bossi, è applaudito anche il maestro Carcano, maestro dei cori.

La Fusco si è spogliata dell'incertezza che ieri si poteva lamentare; ha cantato con passione e tutta disinvolture: non sembra però all'altezza della fama che n'era precorsa.

Il quartetto «St. Cristo, è vero» è stato magistralmente eseguito. Il finale, ripetuto tra un sussulto di applausi, è stato il vero apice della rappresentazione.

#### CONCERTO MUSICALE.

Brillante il Concerto sostenuto dalla brava banda musicale cividalese. Molto pubblica vi assistette.

#### I FUOCHI.

Se vago riuscì la illuminazione del parco del Collegio, se le dirute sponde del Natissone offrivano delizioso colpo d'occhio per la — benché scarsa — illuminazione e per i fuggaci bagliori pioventi da razi che sorpeggiavano rapidi e scoppiavano in alto detonando e lanciando stelle multicolori; non si può dire bene dei fuochi d'artificio. Non grandiosi, ma questo si dovrebbe dire meschino spettacolo pirotecnico. Il nostro Fontanini, il Maneghini di Montebelluno avrebbero certo saputo far meglio. Il pubblico restò deluso.

#### OGGI.

Oggi Congresso magistrato, e relativo banchetto. Moltissimi i maestri e le maestre, partiti da Udine.

#### ESPOSIZIONE PROVINCIALE BOVINA.

Domattina alle 9 si apre l'esposizione provinciale bovina in Cividale. L'esito è assicurato — Il comitato ordinatore presieduto dal D. Vittorio Nussi ha tutto predisposto. — La Giuria è stata costituita coi signori:

Faelli Antonio consigliere provinciale — presidente della commissione permanente per l'allevamento bovino; Chiaradia cav. Enzo (C. nova) Calisani cav. Vatele (Conegliano) Disnan Giovanni (Cussignacco) Galvani Ernesto (Cordenans) Galdiolo cav. Luigi (Padova) Gattorno D. Giorgio (S. Vito) Lucetti Antonio (S. Lucia di Piave) Miceli Vincenzo (Campo lungo) Per Achille (Porpetto) Pico Giorgio (Fagagna) Mirandoli Giuseppe (Cussignacco) Rigo Angelo (Sammardenchia) Zuzzi Luigi (Parom all'Adige) cav. Zizz Francesco (S. Michele).

#### Un reverendo all'oratorio.

Il mio soggetto è seduto presso alla seconda colonna, a sinistra entrando, sopra una poltrona rossa, riservata. E' un uomo dalle forme ciclopiche, dalla faccia bonaria, che supera il quintale: i lettori possono giudicare calcolando per la sola testa, che ho stimato raggiunga i quattro decimetri cubi.

Come ben si comprende egli è attentissimo: quando le prime note vibrano nella penombra del tempio, quando la musica, ora come il mormorio di un ruscello, ora come il fragore di uno squadrone che s'avanza all'assalto, viene ad accarezzarci le orecchie, la sua bocca, leggermente aperta, rimane là estatica, affascinata.

Il preludio finisce: nel duomo uomini e donne, signori e operai, sollevati come in atmosfera purissima, applaudono; anche il reverendo applaude. Ma l'applauso si rinnova: si grida da moltissime parti «b's», e il reverendo si scuote; il suo pugno batte con violenza sulla spalliera della poltrona.

«Che mai» egli pensa con la fronte rugosamente adirata: «si crede forse d'essere davanti alla scena d'un teatro? Si crede che questa musica sacra e solenne voglia le approvazioni d'una operetta? Silenzio, perd... perbacco! E le sue labbra, con tutto il fiato che può uscire da quell'enorme torace, zittiscono; le sue mani si stringono nervosamente quasi volessero stritolare la plebe infedele. Il preludio è finito.

Dopo il preludio cantano i coristi: le voci fuse mirabilmente salgono e s'espandono con una dolcezza che palton d'angeli e scuotono i più restii a comprendere le bellezze della composizione. Anche qui gli applausi irrompono prima che gli strumenti abbiano dato le ultime note: anche qui si vuole, con grida più che clamorose, una seconda esecuzione del coro.

Ma il reverendo non ci bada più che tanto e, sereno il volto, si volge a dritta e a manca per cogliere le approvazioni degli uditori; batte sulla spalla del secondo reverendo di destra e, con questo, s'aiuta a trarre fuori i pregi più reconditi dell'oratorio; si volge infine al tenente dei carabinieri (in quei momenti solenni sparisce ogni distinzione di partito, ogni idea di accordi che non sian ottimi) e ne domanda il giudizio: guai al rappresentante della legge se osasse discutere quella musica!

Da ultimo lo splendido coro generale «Alleluia, il risorto Signore».

Le catene di morte spirano e divinizza, se così si può dire, gli animi; si è rapiti come da una mano potente, si è conquistati da cento affetti diversi. E al applauso e si grida bis! e ancora il reverendo non ci bada affatto. Con la fronte stillante il sudore dell'emozione, con la mano che scuote convulsamente il fazzoletto bianco, come la signora dei palchietti, egli s'agita, egli salta sul sedile, così che sembra una palla grossa, e grida bis! anche lui. Il crescendo, come si vede, è rassicurante.

L. D'A.

Lezioni di pianoforte, composizione ed estetica musicale, nonché di lingua tedesca ed italiana — PIETRO DE CATTANI, precettore al Caffè nuovo — Preparazione ed esami in istituti d'istruzione pubblica e Conservatori musicali — traduzione di documenti e libri.

## Cronaca Provinciale.

#### Marano lagunare.

Le pesche di Marano — 5 settembre. — Col giorno 11 mese corr., cominciano le tante rinfamate pesche con la tratta, nei più vasti e profondi canali della nostra splendida laguna.

Indescribibile è il divertimento che offre tal genere di pesca per la quantità e varietà dei pesci che vengono presi.

Tanto a conoscenza degli amatori, che desiderassero partecipare a tale divertimento sportivo.

#### Pordenone.

Esposizione di un quadro. — 5 settembre (B). — Da ieri con soddisfazione del pubblico l'egregio Baldissara espone alla Posta, il quadro con le notizie dell'Osservatorio annesso alle R. Scuole Tecniche. Pur troppo constato che ieri abbiamo avuto un massimo di C. 23, ed il barometro è scioccalmente basso.

Una domanda. — Mi si domanda cosa fa il Circolo Sociale, che dovrebbe porsi a capo di spettacoli pubblici. Io rivolgo agli egregi giovani la domanda, certo che sapranno escogitare qualche cosa di buono per l'utile pubblico.

#### Cividale.

6 settembre. — Rissa. — Ieri vi fu una rissa tra giovanotti, nella quale certo Z. C. s'ebbe 2 coltellate guaribili in più di 10 giorni. N. so se furono arrestati i furtori.

#### Grave attentato ferroviario.

sulla linea Udine-Cormons.

Il *Forum* di ieri ci reca la notizia di un grave attentato che sarebbe avvenuto domenica sulla linea Udine-Cormons.

Poco lontano dalla stazione di S. Giovanni di Manzano la macchina del treno della notte di domenica passata proveniente da Udine, urtava contro un paracarro posto malvagiamente sul binario, per modo che ne veniva spezzato dall'urto il ferro così detto rompighiaccio che si trova avanti la macchina. Il pronto rallentamento del treno, avvenuto appena il macchinista s'accorse dell'ostacolo, poté far sì che si scongiurassero guai peggiori.

Non basta. Certamente le stesse mani malefiche gettavano nella notte stessa una grossa pietra attraverso alla strada postale sul ponte del Natissone che si trova in quei paraggi, ma per fortuna nemmeno questa pietra, che fu rimossa alla mattina, produsse infortuni, forse perchè nessuna vettura, come avviene sulla strada di confine, era passata nella notte sopra il ponte. Quello poi che è peggio e che dimostra lo spirito delittuoso e vandalico che ha ispirato tali fatti, si è che nel letto del Natissone stesso, presso il ponte suddetto, si trovarono spazzati e dispersi i tavoli e le sedie della osteria Di Stacci, che, secondo l'uso dei paesi ora mai accadono simili maruolerie, erano stati lasciati esposti sulla strada durante la notte.

Ci si assicura che i carabinieri siano riusciti a trovare quattro dei furtanti e si sono tolte tracce di altri ancora.

#### D'un giovine violinista.

(EZIO PANCIERA)

Non è picciol tempo che mi sta in cuore di parlare d'un nostro giovine eppur già provetto maestro di violino, il quale si va raffinando sempre più nel mondo musicale reputazione lusigniera.

Ma sta in cuore di parlarne, perchè sento sempre dovere d'incoraggiare i giovani, specialmente se la modestia loro li faccia schivi di lode e di risonanza rumorosa.

E modesto fin troppo è il maestro Ezio Panciera, mentre i successi ottenuti gli darebbero ragione di farsi avanti, o, com'altre dice, di farsi valere.

Vero è però che i direttori d'orchestra lo ricercano premurosamente e ch'oggi non gli mancano vantaggiose condizioni di scrittura.

Qui nato nel 1874, Ezio Panciera mostrò fin negli anni più teneri grande inclinazione alla musica e in età di soli anni sei, s'ebbe i primi insegnamenti di violino dal filarmonico Niccolò Maurini, ch' allora esercitava qui l'arte del barbiere.

Assolte le scuole elementari, passò all'Istituto tecnico di Udine e vi percorse tre classi d'agrimensura; ma la passione per l'arte del suono lo fece interrompere tali studi e dedicarsi a quella esclusivamente.

Mentre frequentava l'Istituto, e anche dopo, gliene fu ottimo maestro il reputatissimo prof. Giacomo Verza, e da lui passò al Conservatorio musicale di Bologna, sotto il celebre Federico Bologni, donde uscì diplomato maestro di violino, con votazione bellissima.

La sua carriera artistica incominciò veramente assai tempo prima, che il maestro Verza, mentre l'aveva disce-

polo, ben conoscendo il valor suo, lo assegnava all'orchestra negli spettacoli melodrammatici del teatro trapanese udinese.

Appreso, cioè, come dicono, molti altri teatri principali d'Italia, fra quali quelli di Padova, di Ravenna, d'Ancona, di Piacenza, di Treviso, d'Este, e, quasi tutti, di Firenze e di Venezia, dove attualmente si trova occupato, dovunque cogliendo meriti e voti.

Partecipò due volte a concerti Wagneriani di Bologna, diretti dal maestro Martucci; nel febbraio di quest'anno, in Gorizia, all'esecuzione della *Resurrezione di Lazzaro del Perosi*, ed ultimamente a concerti del Liceo musicale di Pesaro, invitato dal maestro Mascagni, che gli fu largo d'incoraggiamento e gli fece anche balenare la probabilità di prenderlo seco a Parigi, se approdino le trattative in corso per concerti che all'Esposizione dell'anno venturo vi dovrebbe dare quell'insigne maestro.

Qui, nella cittadina natia, il Panciera diede due trattamenti nel teatro sociale a scopo benefico, e furono coronati di lieto successo.

Anche il Consorzio filarmonico udinese l'inscrive fra primi e distintamente negli spettacoli d'opera.

Con le mie congratulazioni, mardo all'esimo maestro Ezio Panciera l'augurio che continui ad ottenere dovunque il plauso meritato, e progredendo nell'acquisto della padronanza dell'istrumento, che, in tempi non ancora remoti, rese celebre al mondo il genovese Paganini, rassa decoro della cittadina che gli diede i natali.

Palmavera, 4 settembre 1899.

Pietro Lorenzetti.

## Friuli Orientale.

Gradis, 5. — Il decesso del cav. Battista. — È morto ieri, nella sua villa di Gradis, il cav. Edoardo Battista, emerito segretario della Camera di commercio di Trieste.

Il cav. Battista aveva abbandonato appena da due mesi l'ufficio da lui esercitato, con tanto onore e decoro della Camera, per lunga serie d'anni. E, già vinto da una complicazione di mali, derivati in gran parte da eccessiva applicazione, aveva operato dalla campagna quell'integrità che il suo organismo stremato ormai più non poteva ottenere.

La morte del cav. Battista ha suscitato qui profondo lutto cittadino. Della persona dell'estato, affabile, gentile, sempre in tutto e con tutti, Gradis serberà il più grato ricordo e la più viva riconoscenza. Lo piangeranno non solo i suoi intimi, ma una moltitudine di persone d'ogni età; che trovò in lui un valido sostegno in molte contingenze penose.

Il cav. Battista era anche membro del patrio Consiglio, membro di vari comitati e lavori mai sempre a vantaggio e decoro della città che lo ospitava e che per esprimere la propria gratitudine lo volle e fece, nel 1895, suo cittadino onorario.

All'estinto la città renderà quelle onoranze che veramente si merita.

## Collegio Militarizzato A. Gabelli.

UDINE

Col 10 agosto si apre un corso speciale interno di preparazione per alunni rimandati agli esami di ottobre. Per chiarimenti rivolgersi alla Direzione.

## Cronaca Cittadina.

#### Ambasciatore di passaggio.

Ieri mattina il diretto della Pontefice delle 1105, proveniente da Vienna e diretto a Roma, è passato per la nostra stazione S. E. il generale Morra di Laviano, ambasciatore d'Italia a Pietroburgo.

#### Modificazione di Società.

La Tintoria Friulana a Napore col contratto 7 settembre 1899 N. 1431-18811, atti dott. Ermacora, ha così modificato il precedente del 14 marzo 1899.

Uscì dalla Società il signor Francesco Fusari (anche quale procuratore degli eredi del fu Agostino Fusari), ed entrarono a farne parte il signor barone com. Alberto Treves de Bonifili di Venezia, quale socio accomandante ed il signor Ugo Vicentini di Trieste, quale socio accomandatario.

Oltreché il gerente signor Enrico Del Fabbro, avrà l'uso della firma anche il signor Ugo Vicentini.

#### Il maestro Perosi.

Il Cittadino ci fa sapere che giovedì, sabato e ieri, l'illustre maestro Perosi, ha celebrato Messa alla Chiesa del Carmine. Incassato, assistito alla prima esecuzione dell'*Oratorio* di Mons. Tomadini a Cividale, nei terzi posti, avendosi preso un biglietto da L. 150. Ieri celebrò la sacra Messa alle sei del mattino e quindi si recò di nuovo a Cividale per la seconda esecuzione. Ha parole d'encomio per l'opera tomadiniana.

#### All'ospedale.

Forse meditati ieri: Carlo Emilio di S. Pietro al Natissone per finta lacrima continua al police deure, guaribile in giorni dieci; Marcella Agostini, 32 anni di Udine per rottura di fibre muscolari del gran muscolo causata da uno sforzo nel sollevare un peso, guaribile in giorni dieci, salvo le solite complicazioni.







LE INSERZIONI

dall'estero, si ricevono esclusivamente per il nostro giornale presso l'ufficio principale di Pubblicità A. MANZONI e C. MILANO Via San Paolo, 11 - Roma Via di Pietra 91 - GENOVA Piazza Fontana Marone - PARIGI 14 Rue Perdonnet.

LE INSERZIONI

# Collegio Convitto Silvestri

fuori Porta Venezia - **UDINE** - Stabile ex Ditta Jacuzzi

I convittori frequentano le R. Scuole secondarie e tecniche - educazione accuratissima - sorveglianza continua - assistenza gratuita nello studio - trattamento familiare - vitto sano e sufficiente - locale ampio e bene arieggiato, con ameno e vasto giardino - posizione vicina delle R. Scuole.

## RETTE MODICA

SCUOLA ELEMENTARE PRIVATA ANCHE PER ESTERNI  
Insegnamenti speciali: Lingue straniere, Musica, Canto, Scherma ecc. ecc.

## APERTO ANCHE DURANTE LE VACANZE AUTUNNALI

**CONCORSI** -- Si ricercano prefetti istitutori muniti di patente di grado superiore - Vitto, alloggio e stipendio da convenire - Inviare documenti ed indicare ottime referenze.

Il Direttore Dott. Prof. A. SILVESTRI

### LA GRANDE SCOPERTA DEL SECOLO IPERBIOTINA MALESCI

La sola ottenuta col metodo Brown Sequard di Parigi. — Rin vigorisce, e prolunga la vita, dà forza e salute. — Successo mondiale. — Consultare e opuscoli gratis. — Diffidare delle sleali contraffazioni e imitazioni.

Stabilimento Chimico D. r. Malesci, Firenze.

Successo Mondiale — Si vende nelle primarie farmacie — Successo Mondiale

### PACCO CAMPIONE N. 1 10 Articoli indispensabili Valore L. 50 per sole L. 10

Spedite alla sottoscritta ditta tutti ricevono a mezzo pacco postale al proprio domicilio i seguenti 10 articoli:

1. Taglio di vestito per uomo, m. 3 cheviot tutta lana colore a piacere: nero, bleu, marrone o fantasia, alto m. 1,40, sufficiente per giacca, calzoni o gilet; o taglio elegantissimo vestito per signora.
2. Una coperta di seta per letto a una piazza o le fodere complete con bottoni ecc. del vestito o un servizio da tavola per sei persone (tovaglia e tovaglioli).
3. Uno splendido tappeto damasco con frange m. 120 X 120.
4. Un tappeto orientale misto seta e oro o due candelieri in metallo bianco argentati.
5. Un soppedaneo colla parola salve (secondetto).
6. Una scatola di sapone igienico finissimo per toletta e barba (3 pezzi).
7. Una splendida temperino a due e più lame articolo di blocco di gran valore.
8. Una cravatta di seta elegantissima.
9. Un elegantissimo notes con impressione in oro contenente notes per scrivere, tariffa telegrafica e postale, libro, contafatti, calendario ecc.
10. Ventiquattro quaderni per scolari.

In luogo degli articoli 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 e 10, si possono ottenere i seguenti oggetti a cioè pezzi di posateria per tavola 6 coltelli in acciaio con manico metallo, 6 cucchiari, 6 forchettoni, 6 tette bicchieri, 2 sotto bottiglie, 1 saliera, 1 rompicoco.

Dirigere la richiesta col relativo importo alla prima casa di liquidazione MICHELE DE CLEMENTE, Via Cairoli, N. 2 Milano.

Aggiungere L. 1.00 per spese di spedizione. Spedizione contro assegno mediante l'anticipo di L. 2.

Domandare i campioni di toletta di cotone che si vendono ogni pezza di m. 40 alta 6,70 al 12, alta 0,80 L. 14, alta 0,91 L. 16,30 e gli altri campioni di tela De Clemente ogni 40 metri a L. 0,70 L. 14, alta 0,89 L. 16, alta 0,91 L. 19. Tole di lino, stoffe di lana, seterie, maglierie articoli per calzoni, articoli per rivenditori, Bazar ecc.

### LAVARINI GIUSEPPE

UDINE — Piazza Vittorio Emanuele — UDINE

**GRANDE** assortimento Ombrelli ed Ombrellini Bauli e Valligerie di qualunque forma e grandezza, a prezzi da non temere concorrenza. Ombrellini di seta Scozzesi ultima novità da lire 5 a 25. Ombrellini cotone da lire 1, 150, 2 sino a lire 5. Deposito ombrelli seta, novità, da Lire 3,50, 4.00 5.00 sino a lire 15.

**GRANDE** assortimento Ventagli, Portafogli, Portamonete e articoli per fumatori, tanto in radica, come in schiuma.

Si coprono ombrelli, ombrellini su montatura vecchia di qualunque genere di stoffa garantite che non si taglia.

Si eseguisce prontamente qualunque riparazione.

Prezzi convenientissimi

### LA STAGIONE

Anno 16 SPENDIDO GIORNALE DI MODE Anno 16

Esce a Milano il 1.º e 15 d'ogni mese in due edizioni, eguali però nel formato.

Ciascuna edizione dà, ogni anno, 24 Numeri (2 al mese), 2000 incisioni, 12 Appendici con 200 modelli da tagliare, 400 disegni per lavori di fantasia, 12 Panorami in cromolitografia (1 al mese), ecc. — La Grande Edizione dà in più 36 figurini (3 al mese) colorati finalmente all'acquarello.

Prezzi d'abbonamento:

Per l'Italia	Anno	Sem.	Trim.
PICCOLA EDIZIONE	L. 8 - 4 50	2 50	
GRANDE	L. 15 - 9 -	5 -	

La **SAISON** è l'edizione francese, che esce contemporaneamente alla **Stagione**, e con gli stessi prezzi di abbonamento.

Gli abbonamenti decorrono da uno delle seguenti date: 1.º Ottobre, 1.º Gennaio, 1.º Aprile, 1.º Luglio.

Per associarsi dirigere lettere e vaglia all'Ufficio Periodici-Isoepi, Corso Vittorio Emanuele 37, Milano, o presso l'Amministrazione del nostro giornale.

Numeri di saggio *gratiti* a chiunque li chiede.

### BISUTTI PIETRO - Via Poscolle 10 - UDINE

#### FORCELLANE

Servizi da Tavola e da Caffè  
ARTICOLI CASALINGHI  
Oggetti in Ferro stagno e smaltato  
LAMPADINE d'ogni FORMA

#### SPECCHIERE

con Cornice Dorata  
LISCIE-MOLATE-DECORATE  
LETTERE di VETRO  
per Insegne e Vettrine  
Mastice per Lastre

### DEPOSITO LASTRE-TERRAGLIE-VETRERIE BOTTIGLIE NERE-DAMIGIANE-TURACCIOLI

Barili di Vetro con Rubinetto  
Bottiglioni  
Macchine da imbottigliare  
Spine per Botti

TUBI di Terra  
Diamanti taglia-Lastre  
Carta di Paglia  
Fiaschi da Chianti

### PERSIANE-TAPPETI-NETTAPIEDI DI COCCO

### SEMINE AUTUNNALI

#### FRUMENTO FUCENSE

Originario delle tenute del Fucino  
di proprietà del Principe Tonina.



Ha vegetazione robustissima resistente a qualsiasi intemperie e non va soggetto alla ruggine o nebbie, paglia alta 2 metri, produzione superiore a tutte le varietà fin qui coltivate, raccomandato dai Sindacati Agricoli, Comuni e Consorzi Agrari.

100 Chili L. 34.— | 10 Chili L. 4.— | Un Chilo Cent. 45.  
Sacco nuovo L. 1 | Saccchetto nuovo Cent. 30

Merce posta in Stazione Milano.

UN PACCO POST. DI 5 (L. 1.35) UN PACCO POST. DI 3 (L. 1.25).

- ... L'otto del Fucense fu soddisfacentissimo per scoltosità e quantità del grano ottenuto.  
Presidente Comitato Agrario di Pavia.
- ... Del Frumento Fucense fummo soddisfatti per il copioso rendimento.  
Sindacato Agrario di Torino.
- ... Il Fucense riprova la prima sui Colli a, sui Rieti, su tutto le altre qualità.  
Dott. G. Repetti di Romagna.
- ... Il Fucense sparso in terreno non concimato, mi ha r. prodotto 15 vol. il seme.  
M. Barbarelli di Falcognara Marittima.
- ... Il Fucense risulta ottimo nei riguardi della grande resistenza all'allettamento.  
Sindacato Agrario di Padova.
- ... Affatto immune da malattie.  
Dott. Sornaglie di Reggio Emilia.
- ... Il Fucense è una qualità ottima di seme, ricchissima in glutine.  
F. Fracchi di Mezzago.
- ... Del Fucense in terreno sterilissimo fu soddisfacentissimo.  
A. Lazzari di Treviso.

FRATELLI INGEGNOLI - Milano

Esclusivi incaricati per la vendita del FRUMENTO FUCENSE ORIGINARIO.

Campioni gratiti a richiesta.

Cogolo Francesco callista, Via Grazzano N. 91.